

Broyeuse

á une allure de soubresaut

elektroakustische Komposition

2021

Die elektroakustische Komposition *Broyeuse* bezieht sich in freier Assoziation auf die *Schokoladenmühle* in Marcel Duchamps Werk *Das Große Glas*, in besonderer Weise aber auf die erotische Konnotation, die MD dadurch erwirkt, dass er dieser Maschine, die er als *Broyeuse de chocolat* betitelte, den Reklamespruch: *Der Junggeselle zerreibt seine Schokolade selber zur Seite stellt und damit durch die Inversion des Gebrauchswerts die Metapher einer solipsistischen Apparatur erzeugt, die gleichermaßen für den onanierenden Junggesellen wie für die Selbstentzündung des mit Einbildungskraft ausgestatteten Künstlers steht, für das autoerotische Schwungrad seines schöpferischen Prozesses.* (Molderings 1983). Dieses Bild der 'Zerstücklerin' wird auf das glasotronische interaktive Glasklangobjekt *Glasgranulatschüssel* transformiert. Die mit Glasgranulat befüllte Glasschüssel generiert, von einem Vollglasstab *in einer Gangart von heftigen und plötzlichen Sprüngen und Stößen* penetriert, das gesamte Klangmaterial des maschinenhaft technoiden Stückes.

ahhs 2021

