

**Nikolaus Heyduck**

**Slow Motion**  
**Repeats of Beaking Glass**  
für vier Spieler und Zuspieldung

Kompositionsauftrag des Glasotronik-Ensembles  
1992

Das Geräusch einer zersplitternden Glasflasche bildet die Grundlage für *Slow Motion ...*

In proportionaler Übertragung auf die Gesamtdauer des Stückes bestimmt es die Gliederung und gibt dabei einen Klangverlauf vor, der von den Instrumenten des Glasorchesters nachgebildet wird. Dabei dienen bestimmte Ereignisse im Klanggeschehen als Auslöser für die Wiedergabe des Originalgeräusches in unterschiedlichen Bearbeitungsgraden.

N.H.  
Ffm 1992