



A.H.H. Suberg, Fünf Kühlaggregate eines Leuchtgasgenerators Nr. 2, 11. September 2015 / Cinq groupes de refroidissement d'un générateur de gaz d'éclairage, n° 2, 11 septembre 2015, Videostill, Produktion / videostill, production : Temple Studio Freiburg, Percussion / percussions : Jochen Schorer und / et Olaf Tzschoppe, Videoschnitt / montage vidéo : Frank Schmidt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2015

Andreas H.H. Suberg: Fünf Kühlaggregate eines Leuchtgasgenerators

Andreas H.H. Suberg, Komponist und Medienkünstler, beschreibt seine aktuelle Arbeit so: «Die Fünf Kühlaggregate eines Leuchtgasgenerators» – ein Modul des glasotronischen Musiktheaterprojekts même – beziehen sich assoziativ auf die von Leuchtgas aufgeblähten neun Junggesellen im Werk «Das Große Glas» von Marcel Duchamp. Eine Art Dampfmaschine, die mit ihrem gequälten Räderwerk ihren Wunsch-Teil hervorbringt und von Liebesbenzin gespeist zum Explosionsmotor mutiert. Durch einen Kühler aus durchsichtigem Glas an das Ensemble der Haarsiebe angeschlossen sorgen deren Durchlöcherungen und ein schmetterlingsförmiger Quirl-Ventilator beim letzten Schirm für spiralartige Zirkulation und generieren eine Kammer der Metamorphosen.

Seit 2004 zeigt die unabhängige Medienkunstplattform **20_minutes_of_attention** mitten in Freiburg jeden Abend Videokunst unter freiem Himmel – in den letzten Jahren auch immer wieder Arbeiten von A.H.H. Suberg. Wer abends in der Altstadt spazieren geht, dem bietet sich am Haus der Firma Himmelsbach (Insel 3) ein stimmungsvolles Bild. Videos von Künstlerinnen und Künstlern aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz rauschen im Loop über einen großen Bildschirm. Und en passant gewinnen aufmerksame Spaziergänger einen Einblick in die Medienkunstszene der Region.

20_minutes_of_attention, artforum3, Freiburg
Weitere Informationen unter www.artforum3.de sowie unter www.ahhsuberg.de und www.glasotronik.de

Andreas H.H. Suberg : Cinq groupes de refroidissement d'un générateur de gaz d'éclairage

Andreas H.H. Suberg, compositeur et artiste multimédias, décrit son travail actuel de la manière suivante : « Les cinq groupes de refroidissement d'un générateur de gaz d'éclairage » – un module du projet de théâtre musical glasotronique même – se rapportent par association aux neuf célibataires gonflés au gaz dans l'œuvre « Le grande verre » de Marcel Duchamp. Une sorte de machine à vapeur qui met en avant sa part de désir avec ses rouages torturés et qui se mue en moteur à explosion, alimentée par de l'essence d'amour. Raccordées à l'ensemble des tamis par un refroidisseur en verre transparent, les perforations et un ventilateur en forme de papillon assurent la circulation en spirale au niveau du dernier écran et génèrent une sorte de chambre des métamorphoses.

Depuis 2004, la plate-forme indépendante **20_minutes_of_attention** présente chaque soir de l'art vidéo en plein air dans le centre de Fribourg-en-Brisgau – elle a régulièrement présenté des œuvres de A.H.H. Suberg ces dernières années. Le soir, les promeneurs dans la vieille ville peuvent observer un tableau plein d'ambiance sur le bâtiment de la société Himmelsbach (Insel 3).

Des vidéos d'artistes allemands, français et suisses passent en boucle sur un grand écran. En flânant, les promeneurs attentifs peuvent se faire une idée de la scène régionale des arts médiatiques.

20_minutes_of_attention, artforum3, Fribourg-en-Brisgau
Plus d'informations aux adresses www.artforum3.de et www.ahhsuberg.de ainsi que www.glasotronik.de

8 / 9

Montag | Lundi

Dienstag | Mardi

Mittwoch | Mercredi

Donnerstag | Jeudi

Freitag | Vendredi

Samstag | Samedi

Sonntag | Dimanche

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4