

## Andreas H.H. Suberg

1958	naissance à Essen
à partir de 1964	premières leçons de piano et orgue
1972-78	première formation artistique chez Franz Joseph van der Grinten
1978-83	études de la communication visuelle, de l'art et de la musique à l' Université de Gießen et de Francfort
1981-87	études de piano et de composition au conservatoire de Dr. Hochs à Francfort, composition chez Gerhard Schedl
1986-93	poursuite des études de composition chez Toni Völker et de piano chez Grigory Gruzman à l' <i>Akademie für Tonkunst</i> à Darmstadt
seit 1988	diverses bourses ( <i>Internationale Ferienkurse, IMD, Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt; Globusklänge Deutschland</i> ) et de nombreux travaux en public ( <i>25. Deutscher Evang. Kirchentag, Munich; Internationale Kunstmesse Moscou; Museum Schloss Moyland, Bas-Rhin; KlangArt Festival, Osnabrück; Her-tie-Stiftung, Francfort; Burgfestspiele Bad Vilbel; Europäische Glockentage Karlsruhe; Globus-Klänge-Deutschland; Kulturwerk T66, Fribourg; mehrklang Festival Fribourg etc.</i> )
depuis 1990	fondation et direction de l' Ensemble <i>GLASOTRONIK</i>
depuis 1992	chargé de cours pour l' <i>improvisation libre et contrôlée</i> dans le cadre de la formation des professeurs de musique en Allemagne et en Suisse
1994-99	études de composition électronique chez le Prof. Hans Ulrich Humpert au Studio pour la musique électronique de l' école supérieure de musique de Cologne. cours chez Marianne Schröder, Prof. Diether de la Motte et Prof. Johannes Fritsch.
depuis 1998	La participation à l'administration des successions René Acht
2000	fondation du <i>Klang Art Studio</i> à Fribourg
	chargé des cours à l' Institut des Arts de l' école supérieur pédagogique à Fribourg
2005-06	chargé des cours à l' école supérieur des Arts ( <i>Staatliche Hochschule für Gestaltung HfG</i> ) à Karlsruhe
2010	lauréat de le concours international pour la composition <i>De la bocca dell' omo ch'è sepoltura</i> de la forum pour la musique contemporaine ( <i>Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig</i> ) à Leipzig
2011	Instituant la Interessengemeinschaft Freiburger Komponisten (IFK)
2012	Attribuer par <i>Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb 2011</i> Attribuer par <i>Festival für Klang und bewegte visuelle Kunst, Hannover / Synthese 2012</i> Fondation du collectif d'artistes SYN-FLOW avec Mesias Manguashca
depuis 2013	chargé de cours sur des projets interdisciplinaires à la <i>Freie Landesakademie Kunst, Freiburg</i>
2015	attribuer de la composition <i>Schwerpunktjongleur</i> dans la <i>MAC - Museo de Arte Contemporáneo Bogotá/ Colombie /</i>
2017	Invitation à <i>New York City Electroacoustic Music Festival / USA.</i> qualité de membre dans les <i>Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM)</i> et <i>Gesellschaft Neue Musik (GNM)</i>

Son travail se manifeste par divers enregistrements et des productions à la radio et à la télévision (*HR 2, WDR 2, FFH, SWF 3, ARD, Hessen 3, RTL Plus, Südwest 3, Bayern 3, BR 2, WDR 3 etc.*), par des participations à des concerts et à différents festivals pour la musique contemporaine (*Internationale Ferienkurse, Hauptarbeitstagung für Neue Musik und Musikerziehung et Tage für Neue Musik, Darmstadt; Internationale Percussionstage, Maintal; Rheinisches Musikfest, Cologne; KlangArt Festival, Osnabrück; Herrsensitzspektakel, Bas-Rhin; mehrklang Festival, Fribourg*), ainsi que de nombreuses participations à des concerts et des concerts de portrait en Allemagne et à l'étranger (*Pays-Bas, France, Angleterre, Russie, Suisse*), par divers expositions (*Patio Galerie, Neu Isenburg, 1992; Internationale Kunstmesse Moscou, 1993; Galerie Alte Mühle, Bad Vilbel, 1996; Leopold Hoesch Museum, Düren, 2005; Art Cologne, Cologne, 2006; Museum Schloss Ettlingen, 2007; Art Karlsruhe, Karlsruhe, 2007; Musée-Vauban, Neuf Brisach, 2007; E-Werk, Fribourg, 2008; kulturwerk T66, Fribourg, 2009; Messmer Foundation, Kunsthalle Riegel, 2011*) par de publication des catalogues, des journals et des compositions (*Lineamente, Langen 1990; Glasotronik- Fünf Sekunden oder fünf Jahrtausende, Patio Verlag, Neu Isenburg, 1992; Glasotronik- colis fragile, Leopold Hoesch Museum, Düren, 2005; L'art fragile – Neue Zeitschrift für Musik, Schott Musik Verlag, Mainz 5/2009; Kinetik – Kunst in Bewegung – Von Tinguely über Soto bis Vasarely, Messmer Foundation, Riegel a.K. , 2011 Goa, Intermezzo-Verlag, Berlin, 2011*) et par de publication des CD's (*Signalstrom + - , Museum Schloss Moyland 1998; HAUS-Musik, 2005; TURM-Musik, 2009; Glasotronik-Fragile Klänge, Schott / Wergo / Mainz 2009; Glasotronik-Box - FRAGILE, 2015*)  
Il vit et travaille à Endingen Kiechlinsbergen/Kaiserstuhl / Allemagne.