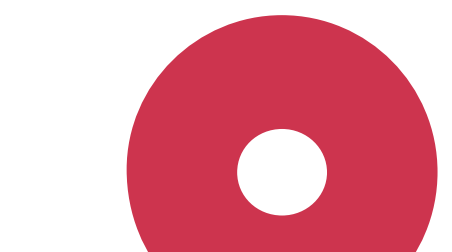


GLASOTRONIK



Spielanweisung
Glasflaxation
Auf- u. Abwärtsbewegung im definierten Bereich
2005

Generator der Blindenmaschine
Nr. 1 (Ausschnitt) v. 9 Computergrafiken / 70x70 cm
Blinden-Sonette v. Giordano Bruno in Braille-Schrift; 2016

Glas-Cello/-Quetsche/-Pauke
1990
formale Analogie zu Durchzugskolben / Transformation der 3 Horizonte in die 3 Dimensionen

L'enfant phare
Collage / 2013
Assoziationen zu dem Homophon *le Fanfare* und zu Siegesinstrument

Glastropfen
1. Generation / 1990
formale Analogie zu *Grand ciseaux / Schere*

Isolator
Ready-made / 2004
Emblematische Analogie zu den 3 Horizonten

Spielanweisung
unbestimmte Anzahl v. Murneln in einer Schale
2006

Glasflexatone
mit Wasser befüllte 5l-Glasgallonen
1990

Chanson de la révolution
für zwei Spieler, neun 5l-Gallonen und elektroakustische Klänge (in Planung)
Analogie zu den 9 Männlichen Gussformen und den Benediktiner-Flaschen, die den Leiterwagen in einem kompliziert konstruierten Windenmechanismus als Gewichte eingesetzt - durch ihre Auf- und Abwärtsbewegung in eine Hin- und Zurück-Kraft desselben übertragen.

Hygiene der Braut

Mariée / Braut / Weiblicher Geheker / Wespe
Mythologische Kontexte: Diana, Ceres, Circe

Baignoire oscillante
elektroakustische Komposition / 2023

Elektrische Braut
elektroakustische Komposition
2019/20
Assoziative Ansätze der kompositionellen Konzeption: Pulsna-del / Luftzugkolben / Schaukelbewegung / Filament / Osimose / Kugel / Funkenteiler 1+2 / Explosionen
mechanische, elektrische, kinematische, kybernetische und osmotische Wirk - sowie nicht-euklidische Formprinzipien
Quellenverweise: *Der Sandmann* - E.T.A. Hoffmann / *L'Ève futur* - Auguste Villiers de l'Isle-Adam / *Metropolis* - Fritz Lang / *Teknolust* by Lynn Hershman Leeson / *Blade runner* by Ridley Scott / *Gothic* by Ken Russell

Kleid der Braut
für drei Spieler, drei Glasplatten und Live-Elektronik
2016/17
Formale Assoziation zu Durchzugskolben und Transformation der 3 Horizonte in die Dreidimensionalität

ohne Rose tun wir's nicht
Mixed media, 70 x 15 x 30 cm
2022

Neun männliche Gussformen / Eros Matrix / Friedhof der Uniformen und Livreen / Junggesellen

OCCHI NON OCCHI
Musiktheater in vier Szenen

Blinden - Maschine
Klang-, Raum-, Video-Installation für neun - teilweise um sich selbst kreisende und verspiegelte - Glasköpfe, drei Live-Video-Projektionen (Monitore/Beamer) und eine 9-kanalige akustische Projektion der gleichnamigen Sprachkomposition nach 9 Sonetten der Blinden-Erzählung aus: *De gli eroici furori* (Von den heroischen Leidenschaften) von Giordano Bruno 2020/21

O infelici amanti
Musiktheaterszene für Countertenor, vier Frauenstimmen, ein gläsernes Gefäß, die Glasgranulatschüssel *Broyeuse*, Live-Elektronik, einen Ringmodulator und elektroakustische Klänge innerhalb der Klang-, Raum-, Videoinstallation *magneto* nach einem Text aus dem 2. Teil des 5. Dialogs aus *De gli eroici furori* (Von den heroischen Leidenschaften) von Giordano Bruno innerhalb der Klang-, Raum-, Video-Installation *magneto*

Innamorati felici
Sprachkomposition für neun KI-Sprecher und elektroakustische Klänge innerhalb der Klang-, Raum-, Videoinstallation **Blinden - Maschine**

Canzone degli illuminati
für zwei Frauenstimmen (Mezzosopran/Sopran) und elektroakustische Klänge nach der Blinden-erzählung von Giordano Bruno innerhalb der Klang-, Raum-, Videoinstallation **magneto**

Analogien der Junggesellen im *Größen Glas* und den Blinden in der Blinden-erzählung von Giordano Bruno sind nicht nur durch die gleiche Anzahl von 9 Blinden und 9 Junggesellen besonders 'augenfällig'. Essenziell scheint der verbindende und existenzielle Aspekt des Begehrens, das durch die unüberwindbare Distanz zu dem Objekt der Begierde - der Braut sowie die Erkenntnis, Liebe und Weisheit - beleuert und gesteigert, zwangsläufig in den unerfüllten Leidenschaften - der unvermeidbaren Ausweglosigkeit und Frustration - mündet. So ist die Blinden-Maschine auch als *Junggesellen-Maschine* zu betrachten. Beiden gemein ist - als mnemonische Standbilder phantasmischer Emblemata verstanden - die Versinnbildlichung philosophischer Erkenntnismodelle. Assoziationen und Analogien zu dem Kontext der *Okulisten-Zeugen*.

Blinden - Maschine
elektronische Sprachkomposition für neun KI-Sprecher und elektroakustische Klänge nach neun Sonetten von Giordano Bruno 2020/21

Litanies du Chariot
Sprachkomposition für neun KI-Sprecher und elektroakustische Klänge 2022

Die Kontinuität der Monotonie findet ihren Ausdruck im Vor- und Zurückgleiten des Leiterwagens, der auf diese Weise die Litanien der Junggesellen als Ausdruck der Frustration über ihre unerfüllten Leidenschaften generiert.

Wassermühle

Chariot / Leiterwagen / Schlitzen / Schienengleiser

Haarsiebe

Lupe / Kodak-Linse

Tableaux d'oculistes / Okulisten-Zeugen
Die Okulisten-Zeugen projizieren das Begehren der Junggesellen in den Bereich der Braut. Die Projektion fängt die Exhibition der Braut auf und spiegelt das Erbitten der Braut auf die Junggesellen-Ebene zurück. Kontext zu *Occhi non Occhi*

Glastrichterbaum
1991/2005
Formale Analogie zu den *Haarsieben*, Einsatz in verschiedenen installativen und performativen Zusammenhängen
Trichterbaum-Infusion
interaktive Klanginstallation (Suberg/Heyduck) 2007
Infiltration redundante
5 Kühlaggregate eines **Leuchtgasgenerators**
installativ-performative Komposition 2011 & gleichnamige Videoproduktion 2015

Broyeuse
interaktives Glasglockenobjekt

Broyeuse à une allure de soubresaut
elektroakustische Komposition 2021 und **Broyeuse 01**
für einen Spieler, die interaktive Glasgranulatschüssel *Broyeuse* und elektroakustische Klänge

Brutkleid bleibt Brutkleid...
Glasglocke mit schwarzer Kugel, rosa Tüll, Silbersternen, Rolle aus Millimeterpapier mit dem Konzept zu *Kleid der Braut*, Mixed media, 40 x 25 x 25 cm 2016

Stimulator
Ready-made / 30 x 25 x 28 cm 2007

Liebesbenzin
3 Apothekengläser (noch un-)befüllt mit Öl, Wasser u. Blut / 40 x 14 x 24 cm / 2022

Springschüsseln
1990/2005

Requisiten des 1. Blinden in dem Musiktheater *O infelici amanti*: eingemachter Klang / Perspektive eines Wasserfalls; Blindenbrille.
Assoziation zu *Der grüne Strahl* v. Jules Verne; Farbe Grün symbolisiert das *Leuchtgas*; Blindenbrille in Rot; Symbol-Farbe für die *Junggesellen* (s. a. *Pharmacie*). Der eingemachte Klang / Perspektive eines Wasserfalls steht für das gläserne Gefäß mit der Augen hellenden Flüssigkeit in der Blinden-erzählung von G. Bruno und verweist auf die im Schienengleiser resonierende *Wassermühle* und den *Wasserfall* in *Etant donnés*.

magneto
Klang/Raum/Video-Installation für oktophone Beschallung der *Eros-Matrix*, Video-Projektion und die interaktive Glasgranulatschüssel *Broyeuse*. / Bühnenraum-Situation für das Musiktheater *O infelici amanti*
Die in den Glashalen befindlichen Speaker projizieren die *spezielle Zurückwerfung der Tropfenskulptur Käselecke*
Ready-made / 16 x 19 x 19 cm 2007
Aus der Collage der gespiegelten *Käselecke* wurde das Video für *magneto* generiert, das die Präsenz eines Trugbildes der Braut aus 9 Perspektiven der Junggesellen in Schiefe imaginiert.

Bühnenraum-Situation für die Inszenierung von *Chanson pour Rose Sélyav*

Chanson pour Rose Sélyav
Szenarium für Countertenor, zwei Spieler, elektroakustische Klänge, Ringmodulator, Live-Elektronik sowie eine rote und grüne Drehspeleuchte frei nach einer musikalischen und literarischen Vorlage aus *Locus solus* von Raymond Roussel. 2014

eingemachter Klang
12 mit Samplemodulen bestückte Einmachgläser
2004-05

Spielanweisungen
24 Piktogramme / 17 x 17 cm 2005

Fünf Kühlaggregate eines Leuchtgasgenerators
Videostill aus der gleichnamigen Videoproduktion 2011/2015

Wer seinen Doppelgänger durchs Glas hindurch leidenschaftlich umarmt, dem wird das Glas lebendig und wird Geschlecht, und Wesen und Bild lieben sich durchs Gemäuer hindurch.

Inscription 01
für einen Spieler, eine Glasplatte und Live-Elektronik frei assoziiert nach einem Text aus *Les Jours et les Nuits* von Alfred Jarry / 2024

Inscription
elektroakustische Komposition für eine Glasplatte und elektroakustische Klänge / 2024

o.T.
in sich verspiegelter, gläserner Hohlkopf
2014
Einsatz in der Installation *Blinden-Maschine*

Grundform aleatorisch ermittelte 9 Einschüsse u. weitere 7 Spiegelungs-Varianten zur formalen Konzeption der Tropfenskulptur (*Eros-Matrix*) in *magneto*, *Litanies du Chariot* und *Kleid der Braut*.

Impri-mer
für einen Spieler, drei KI-Stimmen, die Glasgranulatschüssel *Broyeuse*, Live-Elektronik und elektroakustische Klänge
2024
Quellenverweise und Assoziationen zu: *Erratum musical* / *Yvonne et Magdeleine déçiquettes* (1911)

Numerologische Analogien:
8+1 Junggesellen -> *Magneto* / 8 Glashalen mit Speakern -> *Broyeuse*
-> *Occhi non Occhi* -> einer der 9 Blinden ist durch *Führerin* vertreten.
Faux vagin (4936TT75 -> 4 x 9 = 36)
Übertragung auf die Dauer von ca. 36 Minuten in den Kompositionen: *Blindenmaschine* / *O infelici amanti* / *Chanson pour Rose Sélyav*; andere *Dauern* ermittelt aus *Teilverhältnissen*

Manieur de gravité / Schwerpunktsjongleur / Schwere-Makler

Sculpture de gouttes - Tropfenskulptur

Grand ciseaux / Schere

Stachel / Pulsnadel
Die Symbolik des Elements Wasser resoniert u.a. in der *Eros-Matrix*, der *Tropfenskulptur*, der *Wassermühle*, dem *Gefäß der Blinden*, den *Nymphen*, dem *Liebesbenzin*

Eros - Matrix
oktophone polymetrische elektroakustische Musik
Audioebene v. *magneto*
2011

Neun Einschüsse der Junggesellen
(8 Einschüsse im Nichts / 1 Einschuss in der *Milchstraße*)

faire une empreinte marquer des traits une figure sur une surface imprimer un sceau sur cire

9 Einschüsse im Nichts / 1 Einschuss in der *Milchstraße*

9

