

Das *Kleid der Braut*, die von ihren Junggesellen nackt entblößt, sogar ist, bildet den aus drei Glasplatten bestehenden *Horizont*, der als Isolator oder Kühler fungiert, die Junggesellen- Ebene von der Sphäre der Braut trennt und *durch dessen drei Ebenen die spieglerische Zurückwerfung jedes einzelnen Tropfens der geblendeten Spritzer geschieht* und auf dem der Schwerpunktjongleur die Balance sucht.<sup>1</sup>

*„Wer seinen Doppelgänger durchs Glas hindurch leidenschaftlich umarmt, dem wird das Glas lebendig und wird Geschlecht, und Wesen und Bild lieben sich durchs Gemäuer hindurch.“<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> aus: Marcel Duchamp: Schriften, S. 27

<sup>2</sup> ebd., S. 125; Alfred Jarry: Les Jour et les Nuit