Andreas H.H. Suberg

Delle bombarde

für Countertenor, Schlagzeug und elektroakustische Klänge
nach der 144. und 150. Prophezeiung von Leonardo da Vinci
2010

Die thematisch verwandten Prophezeiungen Nr. 144. und Nr 150 sind der Komposition *Delle bombarde zu Grunde gelegt*. 13 Glockenschläge bilden nicht nur eine formbildende Konstante, die sich kontrapunktisch zu der sich aus der Textdekodierung resultierenden Form verhält, sondern auch das akustische Ausgangsmaterial für die Generierung der elektronischen Ebene. Auf emblematischer Ebene kommt der Glocke hier besondere Bedeutung zu, ruft sie die Gläubigen zu ihren religiösen Zusammenkünften, warnt bei Gefahr in Friedenszeiten oder vor Bedrohung in Kriegszeiten, wenn sie nicht schon im Vorfeld dem Guss von Kanonenkugeln zum Opfer gefallen ist.

Delle bombarde, ch'escan della fossa e della forma.

Uscira di sotto terra chi con ispaventevoli grida stordirà i circostanti vicini, col suo fiato farà morire li omini e ruinare le città e castella.

Von den Bombarden, die aus der Grube und der Gussform hervorkommen.

Es wird aus der Erde Hervorkommen, was mit furchtbarem Krach die Danebenstehenden betäuben und mit seinem Brausen die Menschen töten und Städte und Kastelle zerstören wird.

O quanti grandi edifizii fieno ruinati per causa del foco! – dal foco delle bombarde.

O, wie viele Gebäude werden durch das Feuer zerstört! – Durch das Feuer der Bombarden.