

Andreas H.H. Suberg

Delle spade e lance

für Countertenor, einen Schlagzeuger und elektroakustische Klänge
nach der 16. und 104. Prophezeiung von Leonardo da Vinci
2016

L'umane opere fien cagione di lor morte. – Le spade e lance.

*Die Werke der Menschen werden Ursache ihres Todes sein.
Die Schwerter und Lanzen.*

Delle spade e Lance, che per sé mai nociano a nessuno. Chi per sé mansuetto e senza alcuna offensione, si farà spaventevole e feroce mediante le triste compagnie, e torrá la vita crudelissimamente a molte genti, e piú nucciderebbe, se corpi sanz'anima, usciti delle spilonche, non li difendessino.-Cioè le corazze di ferro.

*Von den Schwertern und Lanzen, die von selber niemandem schaden.
Wer an sich zahm und ohne Arg ist, wird schrecklich und wild werden in schlechter Gesellschaft und wird vielen Leuten auf das grausamste das Leben nehmen; und noch mehr würde er töten, wenn Körper ohne Seele, aus Höhlen hervorgekommen, sie nicht verteidigten. Das heißt, die Eisenpanzer.*

Hammerschläge auf einen Amboss bilden in dieser Komposition das akustische Grundmaterial wie auch die assoziative Brücke zum damals üblichen Herstellungsprozess von Kriegsgerät. Innerhalb der Live-Ebene werden verschiedene Arbeits- bzw. Schlagrhythmen/-folgen auf Amboss-Surrogaten - hier: Vierkantstahlröhren - in einem Phasingverfahren miteinander verschränkt und kontrapunktiert von modulierten Original-Ambossklängen innerhalb der elektronischen Ebene.