

Andreas H.H. Suberg

I dadi

für 3 Spieler (Stimme obligat., Instrumente ad lib.),
Video und live-elektronische Klänge
nach der 19. Prophezeiung von Leonardo da Vinci
2005/06

Die Thematisierung des Würfelspiels provozierte sowohl die musiktheatralische Realisation als auch den Einsatz kompositorischer Verfahren in der Generierung musikalischer Texturen, ironisch querverweisend auf die Aleatorik, der seit 1955 in musikalischen Zusammenhängen Bedeutung zukommt. Das Live-Video visualisiert das kompositorische Verfahren. Des Rätsels Lösung *I dadi* (die Würfel) wirkt in seinem Spiegelcharakter als Palindrom auf die formale Disposition des Stückes: die fünf Sätze, durch Prä- bzw. Interludien eingeleitet bzw. unterteilt, gliedern sich durch einen achsenartigen Mittelsatz in zwei zueinander im Krebs sich verhaltenden Formteile.

Nr.19

Vederassi l'ossa de' morti, con veloce moto, trattare la fortuna del suo motore. -
I dadi.

Man wird sehen, wie die Knochen der Toten durch rasche Bewegung über das Glück ihres Bewegers entscheiden. – **Die Würfel.**